REGISTER ZU

DENKMÄLER DER RENAISSANCE-SCULPTUR TOSCANAS

Die „Denkmäler der Renaiſſance-Sculptur Toscanas“, herausgegeben von Wilhelm Bode, erſchienen in den Jahren 1892—1905 in 112 Lieferungen à 20 M. Das vollſtändige Werk umfaßt 567 Tafeln in Groß-Imperialformat (63×47 cm) mit über 1000 unveränderlichen Lichtdrucken und 233 Seiten Text in Folioformat. Einzelne Tafeln oder Lieferungen ſind nicht verkäuflich.

DENKMÄLER

DER

RENAISSANCE-SCULPTUR TOSCANAS

IN HISTORISCHER ANORDNUNG

HERAUSGEGEBEN

VON

WILHELM BODE

SONDERDRUCK DER REGISTER
BEARBEITET VON FRIDA SCHOTTMÜLLER

MÜNCHEN 1905

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G.

DRUCK VON FISCHER & WITTIG IN LEIPZIG.

I

KÜNSTLER-REGISTER *)

*) Der Übereinſtimmung mit den Tafeln wegen iſt das Victoria- und Albert-Muſeum in London mit ſeinem alten Namen South Kenſington Muſeum, das Kaiſer Friedrich-Muſeum in Berlin als Muſeum zitiert worden. Die Tafeln der Probelieferung ſind an den entſprechenden Stellen eingeordnet und durch die Buchſtaben P. L. kenntlich gemacht.

Bregno — Civitale.	Tafel No.	Text Seite
Bicci, Lorenzo di. Florentiner Thonbildner. Sohn des Bicci di Lorenzo; thätig in der ersten Hälfte des Quattrocento.		
Krönung Mariä. Unbemaltes Thon-Relief über dem Portal von S. Egidio (S. Maria Nuova). Florenz	21	8
Bregno, Andrea und **Michelangelo.** A. Bregno, Goldschmied und Bildhauer 1421—1506; aus Osteno am Luganer See, thätig in Siena, Rom u. a. O.		
Marmor-Altar Piccolomini. Siena. Dom . . . . . . Details siehe bei Michelangelo.	509	171
Brunelleschi (Brunellesco), **Filippo.** Architekt und Bildhauer. Florenz 1377—1446; mehrmals in Rom . . .		11, 31
Das Opfer Ifaaks. Bronze-Relief. Florenz. Mufeo Nazionale	1 a	11
Holz-Krucifix. Florenz. Sta. Maria Novella	34	11
Buggiano, Andrea di Lazzaro Cavalcanti, gen. Buggiano. Bildhauer. Florenz 1412—1462. S. auch unter Donatello.		
Zwei Marmorbrunnen in den Sakrifteien des Doms Florenz (Taf. 159 u. 160 f. bei Guardi, Andrea di Franceso.)	157/158	45
Bildnis Brunelleschis in Halbfigur. Relief-Denkmal. Florenz. Dom	162 a	45
Buglione, Benedetto (?) Florentiner Thonbildner 1461 bis 1521; auch in Perugia und Piftoja thätig.		
Madonna zwifchen zwei Engeln. Glafierte Thon-Lünette. Florenz. Badia	286	90
Cellini, Benvenuto. Goldfchmied und Bildhauer. Florenz 1500—1572; auch in Rom und Paris thätig.		
Perfeus. Bronze-Gruppe. Florenz. Loggia de' Lanzi .	545	175
Ciuffagni, Bernardo di Piero, Bildhauer. Florenz. 1384—1456		5—7
S. Matthäus. Marmor-Statue. Florenz. Dom	17	5
S. Jakobus. Marmor-Statue. Florenz; an Or San Michele	18	5
Sogen. Jofua. Marmor-Statue. Florenz. Dom	19	5—6
Civitale, Matteo. Bildhauer. Lucca 1436—1501; thätig in Lucca, Florenz, Genua u. a. O.		115—119
Bildnis des Pietro d'Avenza. Marmor-Relief am Dom. Lucca	367 a	116
Grabmal des Pietro a Noceto. Lucca. Dom	368 a	116
Marmor-Kanzel. Lucca. Dom	368 b	117
Anbetende Engel. Zwei Marmor-Statuen vom Sakraments-Altar. Lucca. Dom	369	116, 117
Grabmal des Domenico Bertini. Lucca. Dom . . .	370 a	117
Marmor-Fries mit männlichem Bildnis. London. South Kenfington Mufeum	370 b	118
S. Sebaftian. Marmor-Statue. Lucca. Dom	371	117
Madonnen-Statue. Lucca. San Michele (außen am Chor)	372 a	117
Madonna delle Tosse. Marmor-Statue. Knieftück. Lucca. Sta. Trinità	372 b	117

Donatello.	Tafel No.	Text Seite
Niccolo da Uzzano. Bemalte Thon-Büfte. Florenz. Mufeo Nazionale	51	17
Sogen. h. Cäcilie. Thon-Büfte. London. South Kenfington Mufeum	52	17
Sitzender Löwe (Marzocco). Sandftein-Statue. Florenz. Mufeo Nazionale	56	19
Marmor-Sarkophag des Giovanni de' Medici (gearbeitet von Buggiano). Florenz. S. Lorenzo. Alte Sakriftei	55	18
Zwei Marmor-Statuen S. Johannes des Täufers. Florenz. Mufeo Nazionale und Palazzo Martelli	57	19/20
S. Johannes der Täufer als Jüngling. Marmor-Büfte. Paris. Louvre	58 a	19
S. Johannes der Täufer als Knabe. Sandftein-Relief. Florenz. Mufeo Nazionale	58 b	19/20
S. Johannes der Täufer. Bronze-Statuette. Berlin. Mufeum	58 c	19
Grabplatte des Giovanni Crivelli. Marmor-Relief. Rom. Sta. Maria in Aracoeli	59 a	25, 29
Grabplatte des Bifchofs Giovanni Pecci. Bronze-Relief. Siena. Dom	59 b	20
Tanz der Salome. Bronze-Relief am Taufbrunnen. Siena. S. Giovanni	60 a	20
Tanz der Salome. Marmor-Relief. Lille. Mufée Wicar	60 b	20
Glaube und Hoffnung. Zwei Bronze-Statuetten am Taufbrunnen. Siena. S. Giovanni	61	20
Drei fpielende Putten. Bronze-Statuetten am Taufbrunnen. Siena. San Giovanni	62	20, 26
Zwei bronzene Putten. London, South Kenfington-Mufeum und Petersburg, Eremitage	63	20, 26
Bronze-Büfte eines Amor. London. Sammlung des Herzogs von Weftminfter	64	20, 26
Bronze-Statue des Amor. Florenz. Mufeo Nazionale .	65	20
Pietà. Marmor-Relief. London. South Kenfington Mufeum	66	21
Stäupung Chrifti. Marmor-Relief. Berlin. Mufeum . .	67 a	21
Himmelfahrt Mariä. Marmor-Relief am Grabmal R. Brancacci. Neapel. S. Angelo a Nilo (Taf. 54)	67 b	18
Madonnen aus Casa Pazzi und Casa Orlandini. Zwei Marmor-Reliefs. Berlin. Mufeum	68	22
Marmor-Relief der Madonna in Halbfigur. London. South Kenfington Mufeum und Nachbildung desfelben in bemaltem Stuck. Berlin. Mufeum	69	22
Thronende Madonna mit Engeln und Heiligen. Bemaltes Stuck-Relief. London. South Kenfington Mufeum .	70 a	21
Zwei Thon-Reliefs. Madonna in Halbfigur. Berlin. Mufeum	70 b, c	22—23
Verkündigung. Tabernakel aus Pietra ferena. Florenz. Sta. Croce	71	23
S. Ludwig. Bronze-Statue. Florenz. Sta. Croce . . .	72	23
David. Bronze-Statue. Florenz. Mufeo Nazionale . .	73	24
Maria Magdalena. Holz-Statue. Florenz. Baptifterium	74	24

Donatello.	Tafel No.	Text Seite
S. Lorenz. Unbemalte Thon-Büfte. Florenz. S. Lorenzo. Alte Sakriftei	101 a	31/32
S. Luparus (Roffore) Büfte aus getriebenem Kupfer. (Werkftatt-Arbeit.) Pifa. S. Stefano dei Cavalieri	101 b	
S. Stephan und S. Lorenz, S. Cosmus und S. Damianus. Zwei Thon-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 101 a	102/103	31
S. Lucas und S. Markus. Zwei Thon-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 101 a	104	31
S. Matthäus und Johannes. Zwei Thon-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 101 a	105	31
S. Johannes auf Patmos und Erweckung der Tabäa. Zwei Thon-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 101 a	106	31
Martyrium und Himmelfahrt S. Johanni. Zwei Thon-Reliefs a. gl. O. wie Tafel 101 a	107	31
Zwei Bronzethüren mit je zehn Heiligenpaaren in Relief a. gl. O. wie Taf. 101 a	108/109	31/32
Judith und Holofernes. Bronze-Gruppe. Florenz. Loggia de' Lanzi	110	33
Zwei Bronze-Statuen: Engel als Leuchtenträger. Paris. Sammlung der Mme. André	P. L.	
Zwei Bronze-Reliefs: Spielende Putten. Details v. Taf. 110	111	28, 33
Reiter-Statue des Gattamelata. Padua. Platz vor S. Antonio	112 a	34, 35
Holzpferd (früher Donatello zugefchrieben). Padua. Palazzo della Ragione	112 b	
Büfte des Gattamelata. Detail von Taf. 112 a	113	
Bronze-Reliefs: Zwölf mufizierende Engel. Padua. S. Antonio. Hochaltar	114/116	36
Symbole der vier Evangeliften. Vier Bronze-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 114 (an den Reliefs Taf. 414—418 ift Donatellos Werkftatt befonders ftark betheiligt) . .	117/118	36
Pietà. Bronze-Relief a. gl. O. wie Taf. 114	119	36
Das Hoftienwunder. Bronze-Relief a. gl. O. wie Taf. 114	120	36
Die Heilung des Zornigen. Bronze-Relief a. gl. O. wie Taf. 114	121	36
Das Herz des Geizigen. Bronze-Relief a. gl. O. wie Taf. 114	122	36
Das Zeugnis des Neugebornen. Bronze-Relief a. gl. O. wie Taf. 114	123	36
Bronze-Kruzifix a. gl. O. wie Taf. 114	124	36
Madonna, S. Antonius, S. Franziskus, Sta. Juftina, S. Daniel. Fünf Bronze-Statuen a. gl. O. wie Taf. 114	125/129	36
S. Ludwig und S. Prosdozimus. Zwei Bronze-Statuen a. gl. O. wie Taf. 114	130	36
Grablegung Chrifti. Bemaltes Stein-Relief a. gl. O. wie Taf. 114	131	36
S. Johannes der Täufer. Bemalte Holz-Statue. Venedig. Sta. Maria gloriofa dei Frari	132 a	37
S. Hieronymus. Bemalte Holz-Statue (zweifelhaft ob von Donatello). Faenza. Mufeum	132 b	37

Filarete — Ghiberti.	Tafel No.	Text Seite
Tod Petri und Pauli. Zwei Bronze-Reliefs. Details von Taf. 188	189	178
Paulus und Petrus mit kniendem Prieſter. Marmor-Relief. Rom. Im Handel	550 a	178
Zwei Bronze-Reliefs: Chriſtus als Schmerzensmann und Odyſſeus mit dem Bettler ringend. Wien. Hofmuſeum	550 b, c	178
Florentiner Meiſter ſ. bei Meiſter.		
Francesco di Giorgio (Cecco di Giorgio Martini). Architekt und Bildhauer. Siena. 1439—1502; thätig in Siena, Cortona, Ancona u. a. O.		
Zwei Bronze-Statuen: Leuchtertragende Engel. Siena. Dom. Hauptaltar (ſeitlich von Vecchiettas Ciborium).	496	161
Francesco di Simone Ferrucci. Bildhauer aus Fieſole. 1438—1493; thätig in Florenz, Bologna, den Marken und vielleicht Venedig.		
Bildnis des Lemmo Balducci. Marmor-Relief. Florenz. S. Egidio	466 a	150
Taf. 466 b ſ. bei Francesco di Simone (?)		
Grabmal des Alessandro Tartagni. Bologna. S. Domenico	466 c	150
Marmor-Portal am Palazzo Bevilacqua. Bologna . . .	466 d	151
Grabmal der Barbara Manfredi. Forli. S. Biagio . . .	467 a	150
Marmor-Ciborium. Mantua. Palazzo Cavriani	467 b	150
Marmor-Ciborium. Sta. Maria di Monteluce vor Perugia .	468	150
Francesco di Simone (?)		
Bildnis des Pino Ordelaffi. Marmor-Relief. Forli. Muſeum	466 b	150
Ghiberti, Lorenzo di Cione. Goldſchmied und Bildhauer. Florenz. 1381—1455.	1—12	2—3, 5
Das Opfer Iſaaks. Bronze-Relief. Florenz. Muſeo Nazionale	1 b	2, 11
Nördliche Bronzethür. Florenz. Baptiſterium	2	2
Die Evangeliſten Lucas und Marcus. Details von Taf. 2	3	
Anbetung der Könige und Vertreibung der Wechsler aus dem Tempel. Details von Taf. 2	4	
Verſuchung und Stäupung Chriſti. Details von Taf. 2 .	5	
Öſtliche Bronzethür. Florenz. Baptiſterium	6	2
Erſchaffung des Menſchen und Sündenfall und Moſes empfängt die Geſetzestafeln. Details von Taf. 6 . .	7	
Taufe Chriſti und Johannes vor Herodes. Bronze-Reliefs am Taufbrunnen. Siena. S. Giovanni	8	3
S. Matthäus und S. Johannes der Täufer. Bronze-Statuen an Or San Michele. Florenz	9	3
S. Stephanus. Bronze-Statue an Or San Michele. Florenz	10	3
Grabplatte des Lionardo Dati. Bronze-Relief. Florenz. Sta. Maria Novella	11 a	3
Bronzener Reliquienſchrein des h. Hyazinthus (Vorderſeite). Florenz. Muſeo Nazionale	11 b	3

Ghiberti — Majano.	Tafel No.	Text Seite
Bronzener Reliquienfchrein des h. Zanobius (Front und Schmalfeiten). Florenz. Dom	12 a, b, d	3
Bronzethür eines Tabernakels. Florenz. S. Egidio (Hofpital von Sta. Maria Nuova)	12 c	3
Ghini, Simone di Giovanni. Florentiner Bildhauer. Angeblich Mitarbeiter Donatellos in Rom 1432—1433.		
Bronzene Grabplatte Papft Martins V. Rom. S. Giovanni in Laterano	190	
Goro di Neroccio f. Neroccio di Goro.		
Guardi, Andrea di Francesco. Florentiner Bildhauer, thätig in Pifa zwifchen 1451 und 1474		130
Klugheit und Barmherzigkeit. Zwei Marmor-Reliefs am Sockel in Sta. Maria della Spina. Pifa	159	45, 130
Stärke und Gerechtigkeit. Zwei Marmor-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 159	160	45, 130
Mäßigkeit und Glaube. Zwei Marmor-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 159	161	45, 130
Imola, Giovanni di Francesco da Imola. Bildhauer. Siena. † 1425; auch in Lucca thätig.		
Lukas der Evangelift. Marmor-Relief. Siena. Dom .	482 c	157
Leonardo da Vinci. Maler, Bildhauer, Architekt. Geb. 1452 in Villa Anchiana bei Vinci; geft. 1519 in Schloß Cloux bei Amboise; thätig in Florenz, Mailand, Venedig, Mittel-Italien und Frankreich		146, 147 163—164
Beweinung unter dem Kreuz. Bronze-Relief. Venedig. Chiefa del Carmine	447	146
Stäupung Chrifti. Bronze-Relief. Perugia. Univerfitäts-Mufeum	448	146
Allegorie der Zwietracht (Wirkung der Eiferfucht). Unbemaltes Stuck-Relief. London. South Kenfington Mufeum	449	146
Lorenzetti, Lorenzo di Ludovico gen. Lorenzetti. Bildhauer und Architekt. 1489—1541; thätig in Florenz, Piftoja, Rom.		
Jonas. Marmor-Statue. Rom. Sta. Maria del Popolo. Cappella Chigi	539 a	166
Chriftus und die Samariterin. Bronze-Relief; a. gl. O. wie Taf. 539 a	539 b	166
Majano, Benedetto di Leonardo, gen. Benedetto da Majano. Intarfiator, Bildhauer, Architekt. Florenz. 1442—1497; auch in Siena, San Gimignano, Faenza, Neapel u. a. O. thätig		106—115
Krönung König Ferdinands von Neapel. Marmor-Relief. Florenz. Mufeo Nazionale	20	8, 180

Majano.	Tafel No.	Text Seite
Marmor-Altar des h. Savinus. Faenza. Dom	341	107—108
Marmor-Altar der h. Fina. S. Gimigniano. Collegiata .	342	107—110
Marmor-Kanzel. Florenz. Sta. Croce. (2 Anſichten) .	343/344	108, 109
Viſion Innocenz' III. Thon-Relief. Berlin. Muſeum .	345 a	109
Geburt Johannis des Täufers. Thon-Relief. London. South Kenſington Muſeum	345 b	111
S. Katharina. Bemalte Thon-Büſte. Berlin. Muſeum .	346 a	111
Bildnis Pietro Mellinis. Marmor-Büſte. Florenz. Muſeo Nazionale	346 b	108
Marmor-Tabernakel. Arezzo. Badia. (Abbadia di Sta. Fiora e Lucilla)	347 a	108
Marmorner Wand-Brunnen. Loreto. Dom	347 b	109
Marmor-Ciborium. Siena. San Domenico. Haupt-Altar	348 a	108
Zwei Marmor-Statuen: Leuchtertragende Engel; a. gl. O. wie Taf. 348 a	348 b, c	108
Zwei glaſierte Thon-Lünetten: Johannes und Lucas in Halbfigur. Loreto. Dom	349	109
Madonna dell' Ulivo. Thon-Statue. Prato. Dom . .	350 a	110
Taf. 350 b ſ. bei Majano, Giovanni da (S. 110).		
Thronende Madonna. Bemalte Thon-Statue der Madonna. Berlin. Muſeum	351	110
Drei Thon-Statuetten der Madonna: a) Wien, Sammlung des Fürſten Liechtenſtein; b) und c) Berlin, Muſeum (c) früher in der Sammlung des Herrn James Simon) .	352	110
Zwei Marmor-Gruppen: Putten neben Kandelabern. Florenz. Muſeo Nazionale	353	111
Marmor-Lünette: Zwei Putten mit Fruchtkranz und Wappen. Berlin. Muſeum	354 a	111
Madonna in Halbfigur. Stuck-Relief. Amerikaniſcher Privatbeſitz	354 b	113
Grabmal der Maria von Aragonien. Entwurf von Ant. Rossellino. Neapel. Monte Oliveto. Cappella Piccolomi	355	100, 112
Verkündigung. Marmor-Altar; a. gl. O. wie Taf. 255 .	356	112, 114
Zwei Bildniſſe des Filippo Strozzi; a) Bemalte Thon-Büſte. Berlin, Muſeum. b) Marmor-Büſte. Paris, Louvre . .	357	112/113
Grabmal des Filippo Strozzi. Florenz. Sta. Maria Novella	358	113
Grabmäler der Squarzialupo und des Giotto. Florenz. Dom	359	114
Zwei Thon-Statuetten: Glaube und Keuſchheit. Wien. Sammlung des Fürſten Liechtenſtein	360 a, c	110
Johannes der Täufer als Jüngling. Marmor-Statue. Florenz. Muſeo Nazionale	360 b	111
Holz-Kruzifix. Florenz. Dom	361	114
Altar des h. Bartoldus. San Gimigniano. S. Agoſtino .	362	114
S. Sebaſtian. Marmor-Statue. Florenz. Miſericordia .	363 a	115
Kreuzigung Chriſti. Bemaltes Stuck-Relief. Berlin. Muſeum	363 b	115
Marmor-Statue der Madonna. Florenz. Miſericordia . .	363 c	115
Keuſchheit. Thon-Statuette. Wien. Sammlung des Fürſten Liechtenſtein	364 a	110

Majano — Florentiner Meiſter vom Ende des 15. Jahrhunderts.	Tafel No.	Text Seite
Anbetender Engel. Thon-Statue. Bergamo. Academia, Galleria Carrara	364b	111
Zwei Reliefs der Madonna in Halbfigur. Paris, Louvre und Bologna, Sammlung des Duc de Montpensier . .	365	113—114
Madonna in Halbfigur. Thon-Relief. London. South Kenſington Muſeum	366a	
Madonna in Halbfigur. Stuck-Relief. Berlin. Sammlung des Herrn von Beckerath	366b	
Majano, Giovanni da Majano.		
Pietà. Marmor-Relief. Prato. Dom	350b	110
Marini, Michele. Bildhauer aus Fieſole. Geb. 1459; thätig in Rom.		
S. Sebaſtian. Marmor-Statue. Rom. Sta. Maria sopra Minerva	540b	—
Marrina, Lorenzo di Mariano gen. Marrina (Marina). Bildhauer und Dekorator. Siena. 1476—1534.		
Marmorner Hochaltar. Siena. Fontegiuſta	498	162
Florentiner Meister um 1400.		
(Taf. 20 f. bei Benedetto da Majano.)		
Florentiner Meister um 1425.		
Verkündigung. Zwei Holz-Statuen. Berlin. Muſeum .	546	176
Maria und Joseph. Zwei Statuetten vom Silber-Altar. Florenz. Muſeo dell' Opera	551b, c	178
Florentiner Meister um 1450.		
Weibliches Bildnis (fälſchlich Iſotta da Rimini gen.). Marmor-Büſte. Piſa. Campo Santo	552a	177—178
Florentiner Meister um 1460.		
Bildnis eines Rucellai. Büſte aus bemaltem Thon. Berlin. Muſeum	555b	179
Bemaltes Stuck-Relief der Madonna. Berlin. Muſeum .	556b	179
Männliches Bildnis. Pietra serena-Relief. Florenz. Muſeo Nazionale	557a	179
Florentiner Meister um 1480.		
Bildnis des Lorenzo Medici. Bemalte Thon-Büſte. Berlin. Muſeum	555a	179
Florentiner Meister vom Ende des 15. Jahrhunderts.		
Zwei Spiegel mit plaſtiſcher Einrahmung. London. South Kenſington Muſeum	553	178
Bildnis einer jungen Florentinerin. Holz-Büſte. Paris. Louvre	554a	178
Bildnis einer jungen Florentinerin. Thon-Büſte. Paris. Louvre	554b	178
Bildnis einer jungen Florentinerin. Thon-Büſte. Paris. Sammlung des M. G. Dreyfus	554c	178

Meifter der Pellegrini-Kapelle — Michelangelo.	Tafel No.	Text Seite
Sündenfall. Drei Thon-Reliefs an einer Truhenwand. London. South Kenfington Mufeum	27 c	8
Grabmal des Beato Cariffimo da Chioggia. Venedig. Sta. Maria de' Frari	28	9
Zwei Thon-Statuetten der Madonna. Paris, Louvre, und London, South Kenfington Mufeum	29	9
Zwei bemalte Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin. Mufeum	31	9
Zwei bemalte Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin. Mufeum	30	9
Zwei bemalte Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin. Mufeum	32	9
Zwei bemalte Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin. Mufeum	33	9
Michelangelo (Michelagnolo), **Buonarroti.** Bildhauer, Maler und Architekt. Geb. in Florenz 1475, geft. in Rom 1564; thätig in Florenz, Bologna, Rom, Siena .		163 167—174
Apollo und Marfyas. Marmor-Relief. Sammlung des Herrn von Liphardt auf dem Ratshof bei Dorpat. . .	501 a	168
Madonna an der Treppe. Marmor-Relief. Florenz. Mufeo Buonarroti	501 b	168
Kentaurenkampf. Marmor-Relief. Florenz. Mufeo Buonarroti	501 c	167
Drei Marmor-Statuetten: S. Petronius, leuchtertragender Engel, S. Proculus von der Arca di S. Domenico. Bologna. S. Domenico	502	167
Johannes der Täufer als Jüngling. Marmor-Statue. Berlin. Mufeum	503	163
Eros (oder Apollo). Marmor-Statue. London. South Kenfington Mufeum	504	170
Bacchus mit einem Satyr. Marmor-Statue. Florenz. Mufeo Nazionale	505	169—170
S. Matthäus. Unvollendete Marmor-Statue. Florenz. Hof der Akademie	506 a	170
Der kauernde Jüngling. Unvollendete Marmor-Statue. St. Petersburg. Eremitage	506 b	173/174
Marmor-Gruppe der Madonna. Brügge. Notre Dame .	507	171
Pietà. Marmor-Gruppe. Rom. S. Peter	508	171
(Taf. 509 f. bei A. Bregno und Michelangelo.)		
Fünf Marmor-Statuetten: Heilige darftellend. Details vom Marmor-Altar Piccolomini (Taf. 509). Siena. Dom .	510	171
David. Marmor-Statue. Florenz. Akademie	511	170
Zwei Statuetten des David. Angeblich Modelle für Taf. 511. Florenz. Mufeo Buonarroti	512 a, b	170, 174
Apollo. Marmor-Statuette. Berlin. Mufeum	512 c	170
Zwei Marmor-Reliefs der Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannis. Florenz, Mufeo Nazionale und London, Royal Academy	513, 514	170—171

Michelozzo — Mino da Fiesole.	Tafel No.	Text Seite
S. Johannes der Täufer. Thon-Statue. Florenz. Hof der S. S. Annunziata	170	47
Marmor-Bekrönung einer Thür. Florenz. Sta. Croce .	171a	51
Maria zwifchen zwei Heiligen. Portal-Lünette. Montepulciano. S. Agoftino	171b	49
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Florenz. Privat-Befitz	172a	50
Farbiges Thon-Relief der Madonna (fraglich ob von M.). Portal-Lünette. Florenz. Sta. Maria Nuova (Hofpital)	172b	50
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. England. Privat-Befitz (früher Florenz, Sammlung Bardini)	173a	50
Madonna in Halbfigur. Farbiges Thon-Relief. Berlin. Mufeum	173b	50
Madonna in Halbfigur. (Kompofition von Donatello.) Stein-Relief. Paris. Louvre	173c	50
S. Johannes der Täufer als Kind. Thon-Statue. Florenz, Mufeo Nazionale (für die Opera del Battiftero gearbeitet)	174a	50
Portal des Mediceer-Palaftes. Mailand; jetzt Mufeo archeologico	174b	51
Mino da Fiesole (Mino di Giovanni di Mino). Florentiner Marmorbildner. 1431—1484; thätig hauptfächlich in Fiefole, Florenz und Rom		119—126
Bildniffe der Niccolo Strozzi und Luca Mini. Zwei Marmor-Büften. Berlin. Mufeum	379	119, 120
Bildniffe der Pietro und Giovanni Medici. Zwei Marmor-Büften. Florenz. Mufeo Nazionale	380	119
Grabmal des Lionardo Salutati. Fiefole. Dom . . .	381	121
Marmor-Altar des Lionardo Salutati. Fiefole. Dom . .	382	121
Bildnis des Grafen della Luna. Marmor-Büfte. Florenz. Mufeo Nazionale	383a	120
S. Johannis als Knabe. Marmor-Büfte. Paris. Louvre .	383b	120
Bildnis des Diotifalvi Neroni. Marmor-Büfte. Paris. Sammlung des M. G. Dreyfus	384	120
Madonna zwifchen zwei Heiligen. Marmor-Altar. Florenz. Badia	385	122
Marmor-Kanzel in Prato, Dom; und zwei Reliefs derfelben: Tanz der Salome und Überbringung des Johannis-Hauptes	386	123
Zwei Marmor-Reliefs der Madonna. Paris, Louvre und Florenz, gegenüber Palazzo Martelli	387	126
Marmor-Tabernakel. Florenz. S. Ambrogio	388	122
Marmor-Tabernakel. Florenz. Sta. Croce	389a	122
Marmor-Tabernakel. Rom. Sta. Maria in Traftevere .	389b	125
Vier Marmor-Reliefs der Madonna, Florenz, Mufeo Nazionale; Paris, Sammlung des M. G. Dreyfus und Louvre; Wien, Sammlung des Fürften Liechtenftein .	390	126

Mino da Fieſole — Niccolò di Piero Lamberti d' Arezzo (?).	Tafel No.	Text Seite
Marmor-Relief der Madonna. New York. Sammlung von Mr. H. O. Havemeyer	556a	179
Mino da Fiesole und Andrea Bregno.		
Marmornes Votiv-Relief und zwei Pilaſter mit figürlichen Reliefs vom Grabmal des Pietro Riario. Rom. Sti. Apoſtoli	408	125
Mino da Fiesole und Giovanni Dalmata.		
Marmor-Tabernakel. Rom. S. Marco	407 b	124
Nanni d'Antonio di Banco. Bildhauer. Florenz. 1374(?)—1421		
S. Lukas. Marmor-Statue. Florenz. Dom	35	12
S. Philippus. Marmor-Statue an Or San Michele. Florenz	36	12
Vier Heilige. Marmor-Gruppe an Or San Michele. Florenz	37	12
S. Eligius. Marmor-Statue an Or San Michele. Florenz	38	12
Zwei Marmor-Reliefs. Predellen unter den Niſchen der vier Heiligen und des h. Eligius. Florenz. Or San Michele	39	12
Himmelfahrt Mariä. Marmor-Relief über dem zweiten Nordportal des Doms. Florenz	40	12
Nanni di Banco und Donatello (?).		
S. Petrus. Marmor-Statue an Or San Michele. Florenz	44	14—15
Neroccio di Bartolommeo Landi. Bildhauer. Siena. 1447—1500.		
Marmor-Grabmal des Tommaſo Piccolomini. Siena. Dom	489b	161
Madonna in Halbfigur mit anbetenden Engeln. Marmor-Relief. Siena. Fontegiuſta.	490a	161
S. Katharina. Marmor-Statue. Siena. Dom. Cappella S. Giovanni	490b	161
Neroccio di Bartolomeo (?).		
S. Niccolò. Bemalte Holz-Statue. Siena. Regie Scuole (via del Pozzo; nicht Chieſa di Montagneſe)	499b	
Niccolò d'Arezzo, Niccolo di Piero Lamberti. Bildhauer und Architekt. Arezzo, Florenz. 1353(?)—1420 .		3—5
S. Markus. Marmor-Statue. Florenz. Dom	13	5
Zwei Propheten. Marmor-Statuetten am zweiten Nordportal des Doms. Florenz	14	4
Niccolò di Piero Lamberti d'Arezzo (?).		
Verkündigung. Zwei Marmor-Statuetten. Florenz. Muſeo dell' Opera	15	4
Verkündigung. Zwei Marmor-Statuetten am Tabernakel des h. Matthäus. Florenz. Or San Michele	16	4

Robbia.	Tafel No.	Text Seite
Mariä Himmelfahrt und Gürtelſpende. Glaſierter Thon-Altar. Barga. Kapuzinerkirche	277 b	90
Werke der Barmherzigkeit. Vier glaſierte Thon-Reliefs. Piſtoja. Ospedale del Ceppo	278	90
Verkündigung. Glaſierte Thon-Lünette. Florenz. Muſeo Nazionale	279	89
Beweinung Chriſti. Glaſierte Thon-Lünette. Florenz. Muſeo Nazionale	280	88/89
Beweinung Chriſti. Bemalte Thon-Lünette. Florenz. S. Francesco al Monte	281	89
Beweinung Chriſti. Bemalte Thon-Gruppe. Berlin. Muſeum	282	89
Robbia, Luca della, (der Ältere). Marmor-, Bronze- und Thonbildner. Florenz. 1400—1482; thätig für Toscana und Urbino		57—80
Madonna zwiſchen anbetenden Engeln. Stuck-Relief. Oxford, Muſeum, und kleine freie Wiederholung in farbigem Stuck, Berlin, Muſeum	191	73/74
Madonna in einer Niſche ſtehend. Unbemaltes Thon-Relief. London. South Kenſington Muſeum	192 a	76
Madonna zwiſchen Engeln. Unbemaltes Thon-Relief. Paris. Louvre	192 b	75/76
Zwei glaſierte Thon-Reliefs mit der Anbetung des Kindes und Verkündigung an die Hirten. München, National-Muſeum und London, South Kenſington Muſeum . .	193	78
Sängertribüne des Doms. Florenz. Muſeo dell' Opera .	194	57—58
Muſizierende Knaben und Mädchen. Zehn Marmor-Reliefs. Details von Taf. 194	195-199	57
Pietà. Farbiges Stuck-Relief. Berlin. Muſeum . . .	200 a	77
Madonna in ganzer Figur ſitzend. Glaſiertes Thon-Relief. London. South Kenſington Muſeum	200 b	75, 81_1
Fünf Marmor-Reliefs mit allegoriſchen Darſtellungen. Florenz. Campanile	201, 202	58
Petri Befreiung und Petri Tod. Zwei unvollendete Marmor-Reliefs. Florenz. Muſeo Nazionale	203	58
Die vier Evangeliſten. Vier glaſierte Thon-Reliefs. Florenz. Cappella dei Pazzi bei Sta. Croce	204-207	64
Madonna in Halbfigur mit Engeln. Portallünette aus glaſiertem Thon. Florenz. Via dell' Agnolo	208	62/63
Tabernakel aus Marmor, Bronze und glaſiertem Thon in der Kirche von Peretola bei Florenz	209	58
Chriſti Auferſtehung. Lünette aus glaſiertem Thon. Florenz. Im Dom	210	60/61
Chriſti Himmelfahrt. Lünette aus glaſiertem Thon. Florenz. Im Dom	211	60/61
Madonnen-Relief aus glaſiertem Thon. Florenz. An Or San Michele	212	66
Madonna in Halbfigur mit ſchwebenden Engeln. Lünette aus glaſiertem Thon. Florenz. Muſeo Nazionale . .	213	62/63

Robbia — Robbia-Werkſtatt.	Tafel No.	Text Seite
Wappen der Seidenweberzunft. Glaſiertes Thon-Relief. Florenz. An Or San Michele	233	
Kreuzigung Chriſti. Glaſiertes Thon-Relief in der Kirche von Impruneta bei Florenz	234b	68—70
Zwei Tabernakel aus Marmor, Bronze und glaſiertem Thon, a. gl. O. wie Taf. 234b	234a, c	68—70
Marmor-Grabmal des Benozzo Federighi. Florenz. Sta. Trinità	235	59
Vier glaſierte Thon-Reliefs: Klugheit, Gerechtigkeit, Stärke, Mäßigkeit. Florenz. Grabkapelle des Kardinals von Portugal in S. Miniato al Monte	236, 237	63
Madonna in Halbfigur. Glaſiertes Thon-Relief; früher Sammlung Viviani, dann Demidoff, Florenz	243a	73
Madonna in Halbfigur. Glaſiertes Thon-Relief. Florenz. San Gaetano. (Compagnia del Bertello)	243b	73
Spiegel-Umrahmung aus glaſiertem Thon. Wien. Sammlung des Herrn Dr. Figdor	548a	177
Anbetung des Kindes. Glaſiertes Thon-Relief. Paris. Im Kunſthandel	548b	
Werkstatt des Luca della Robbia:		
Decke einer Kapelle aus glaſiertem Thon, mit Gottvater und den vier Evangeliſten in Halbfigur. Geſammt-Anſicht und vier Details. Venedig. S. Giobbe . . .	238	65
Die Apoſtel. Zwölf glaſierte Thon-Reliefs. Florenz. Cappella dei Pazzi bei Sta. Croce	239-242	64
Art des Luca della Robbia:		
Knieende Maria. Bemalte Thon-Statue. Berlin. Muſeum	244a	
Thon-Statuette der ſitzenden Madonna. London. South Kenſington Muſeum	244b	
Fünf bemalte Stuck-Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin. Muſeum	245/246	77
Zwei Stuck-Reliefs der Madonna mit je zwei Engeln. Berlin. Muſeum	247	77
Robbia, Luca della R. der Jüngere, Sohn des Andrea della Robbia. Thonbildner. Florenz. 1475 bis nach 1518; thätig in Rom.		
Maria betend. Glaſiertes Thon-Altärchen. Rom. Vatikan. Appartamenti Borgia	283	88
Robbia-Werkstatt am Ausgang des fünfzehnten und im ſechzehnten Jahrhundert.		
Madonna in Halbfigur nach A. Roſſellino. Glaſiertes Thon-Relief. Vielfach vorkommend	284a	90, 103
Glaſiertes Thon-Relief nach Raffaels „Belle Jardinière". Florenz. Palazzo Bardi	284b	90

Roffellino.	Tafel No.	Text Seite
Zwei Marmor-Reliefs der Madonna in Halbfigur. Wien, Hofmufeum, und Berlin, Sammlung der Frau Hainauer	331	103
Marmor-Tabernakel mit der Madonna in Halbfigur. Stadthaus von Solarolo bei Faenza	332	102
Johannes als Knabe. Marmor-Büfte. Berlin. Sammlung der Frau Hainauer	333a	105
Johannes als Knabe. Marmor-Statuette. Florenz. Mufeo Nazionale	333b	104
Chriftus als Knabe. Marmor-Büfte. Florenz. Chiefa dei Vanchettoni	333c	97, 105
Drei Marmor-Büften: Johannes als Knabe; zwei in Florenz, Palazzo Martelli und Chiefa dei Vanchettoni, eine in Faenza, Pinakothek	334	104/105
Anbetung der Hirten. Marmor-Altar. Neapel. Kirche von Monte Oliveto	335	102
Mariä Gürtelfpende, Stephani Steinigung und Leichenfeier. Drei Marmor-Reliefs von der Kanzel in Prato . . .	336	102
Madonna in Halbfigur. Bemaltes Stuck-Relief aus der Sammlung der Frau Hainauer, jetzt Berlin, Mufeum .	337b	103
Bemalte Thon-Büfte der h. Elifabeth. Berlin. Mufeum .	340b	106
Madonna mit dem Kinde und betendem Engel. Gips-Abguß nach einem Marmor-Relief	557b	177
Rossellino, Antonio (?).		
Marmor-Brunnen. Florenz. Palazzo Pitti. Treppenhaus	338	
Marmor-Büfte eines Knaben (nicht Paris, Bibliothèque), Petersburg. Sammlung Botkine	308b	97, 105
Art des Antonio Rossellino.		
Stuck-Büfte eines Kindes. Lyon. Mufeum	340a	105
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Florenz. Mufeo Nazionale	337a	
Rossellino, Antonio und **Ambrogio da Milano.**		
Grabmal des Lorenzo Roverella. Ferrara. S. Giorgio .	339	102
Rossellino, Antonio und **Bernardo.**		
Grabmal des Filippo Lazzari. Piftoja. S. Domenico . .	321a	99
Rossellino, Bernardino di Matteo Gamberelli, gen. Bernardo R. Architekt und Bildhauer. Florenz. 1409—1464; auch in Arezzo, Piftoja, Siena, Pienza u. a. O. thätig		98—100
Faffade und Portallünette: Relief der Madonna della Mifericordia. Arezzo. Palazzo della Fraternità	313	98
Grabmal der Beata Villana. Florenz. Sta. Maria Novella	314	99
Grabmal des Leonardo Bruni. Florenz. Sta. Croce . .	315	99
Marmorne Thürumrahmung. Siena. Palazzo Pubblico .	316a	99
Thon-Modell der Madonna della Mifericordia (Taf. 313). Arezzo. Mufeum	316b	98
Marmor-Tabernakel. Florenz. Sta. Maria Nuova . . .	317b	99

Taſſi — Verrocchio.	Tafel No.	Text Seite
Tassi, Giovanni, Lionardo Taſſi (del Taſſo). Florentiniſcher Bildhauer. † 1500.		
S. Sebaſtian. Holz-Statue. Florenz. S. Ambrogio . .	540a	
Florentiner **Thonbildner** ſ. unter Meiſter.		
Turini, Giovanni di (Giovanni Turini). Bildhauer. Siena. 1384—1455.		
Johannes des Täufers Geburt und Predigt. Zwei Bronze-Reliefs vom Taufbrunnen. Siena. S. Giovanni . . .	479	157
Zwei Bronze-Statuetten: Tugenden; a. gl. O. wie Taf. 479	480	157
Zwei Bronze-Statuetten: Putten; a. gl. O. wie Taf. 479 .	481 a, c	157
Weihwaſſerbecken mit figürlichem Schmuck. Siena. Palazzo Pubblico	481 b	157
Vier Marmor-Reliefs: Matthäus, Markus, Johannes und Paulus. Siena. Dom	482abde	157
Urbano da Cortona. Bildhauer. † 1504. Gehilfe Donatellos in Padua; thätig in Siena, Florenz, Perugia .		158, 159
Sechs Marmor-Reliefs: Darſtellungen aus dem Leben Marias. Siena. Dom	488a	159
Marmor-Grabmal des Criſtofero Felici. Siena. S. Francesco	488b	159
Steinbank (an der Lehne vier Tugendgeſtalten in Relief) in der Loggia dei Nobili. Siena.	489a	158, 159
Vecchietta, Lorenzo di Pietro. Bildhauer und Maler. Siena. ca. 1412—1480.		
Zwei bemalte Holz-Statuen: S. Antonius und S. Bernardin. Narni. Dom	492 a, c	159
S. Chriſtopherus. Bemalte Holz-Statue. Paris. Louvre	492 b	159
Zwei Marmor-Statuen: Petrus und Paulus. Siena. Loggia dei Nobili	493 a, c	159
S. Johannes der Evangeliſt. Marmor-Relief. Siena. Dom	493 b	160
Bronce-Ciborium. Siena. Dom. Haupt-Altar. (Die zwei Engel von Giovanni di Stefano.)	494 a	160
Bildnis des Mariano Soccino. Bronzene Grabfigur. Florenz. Muſeo Nazionale	494 b	160
Chriſtus. Bronze-Statue. Siena. Spedale della Scala .	495 a	159
Auferſtehung Chriſti. Bronze-Relief. Paris. Sammlung des M. Rodolphe Kann	495 b	159, 160
Verrocchio, Andrea del (Andrea di Michele di Francesco Cione). Goldſchmied, Bildhauer, Maler. Florenz. 1436—1488; thätig in Florenz, Piſtoja, Rom, Venedig.		140—149
Marmor-Brunnen. Florenz. S. Lorenzo. Nebenraum der alten Sakriſtei	438	142
David. Bronze-Statue. Florenz. Muſeo Nazionale . .	439	142
Knabe mit Fiſch. Bronze-Statue. Florenz. Palazzo Vecchio; auf dem Brunnen im Hof	439A P.L.	142
Thon-Statue eines Putto. Paris. Sammlung des M. Guſtave Dreyfus	440	142

Verrocchio — Nachfolger des Verrocchio.	Tafel No.	Text Seite
Werkstatt des Verrocchio.		
Zwei Putten mit Infchrift-Tafel. Marmor-Relief unter dem Grabmal Forteguerri. Piftoja. Dom	456b	
Zwei Putten mit dem Monogramm Chrifti. Marmor-Relief. Berlin. Mufeum	456c	
Zwei Thon-Büften. Bildniffe zweier Jünglinge. Berlin, Mufeum und London, South Kenfington Mufeum . .	460	148
Magdalena von Engeln emporgetragen. Thon-Relief. London. South Kenfington Mufeum	461b	148
Thon-Statuette eines Putto mit Früchten. Wien. Sammlung des Herrn G. Benda	462a	148
Putto mit Wappenfchild. Sandftein-Statuette. Früher Florenz, Sammlung Bardini; jetzt englifcher Privatbefitz	462b	148—149
Zwei Thon-Statuetten: Liegende Putten. Berlin. Mufeum	462c, d	148
Bildniffe der Beatrice von Aragonien und des Matthias Corvinus. Zwei Marmor-Reliefs. Berlin. Mufeum . .	463a, b	149
(Taf. 463c f. bei Verrocchio und Lionardo da Vinci [?]).		
Bildnis einer jungen Frau (Colleoni?). Marmor-Relief. Paris. Sammlung des M. G. Dreyfus	464a	149
Bildniffe des Cofimo und des Giuliano Medici. Zwei Marmor-Reliefs. Berlin. Mufeum	464b 465a	149
Bildnis einer jungen Frau. Marmor-Relief. Berlin. Mufeum. (Früher M. Civitale genannt in der Sammlung des Herrn von Beckerath)	367b	
Verrocchio und Lionardo (?).		
Sogen. Scipio. Marmor-Relief eines jungen Kriegers. Paris. Louvre	463c	147
Nachfolger des Verrocchio.		
Stadtwappen. Marmor-Relief am Stadthaus von Piftoja .	465b	149

II

ORTS-REGISTER

Loreto.

Dom:

Lucca.

Dom S. Martino:

S. Frediano:

S. Michele: